

**PREFEITURA DE GUARULHOS
SECRETARIA DE CULTURA**

ANEXO I

FICHA DE INSCRIÇÃO

EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 01/2024– SCSC02.02

Nome completo: _____

Estado Civil: _____ Nacionalidade: _____

RG: _____ CPF: _____

PIS/NIT: _____

Idade: _____

Endereço: _____

Bairro: _____

Cidade: _____ Estado: _____ CEP: _____

e-mail: _____

Fone 1: _____ Fone 2: _____ Fone 3: _____

PREFEITURA DE GUARULHOS
SECRETARIA DE CULTURA

ANEXO II

FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE PROPOSTA DE CURSO

EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 01/2024– SCSC02.02

| PROPOSTA DE CURSO | | |
|-----------------------------|--------------------------------|--|
| Área: | <input type="checkbox"/> Circo | <input type="checkbox"/> Dança <input type="checkbox"/> Teatro |
| Nome do candidato: | | |
| Descrição sucinta do curso: | | |
| Necessidades do Local: | | |
| Horário: | | |
| Objetivo: | | |
| Justificativa: | | |
| Metodologia: | | |
| Descrição das Atividades: | | |

ANEXO III

**PREFEITURA DE GUARULHOS
SECRETARIA DE CULTURA**

ESTRUTURA E ESPECIFICAÇÕES DOS CURSOS

EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 01/2024– SCSC02.02

A Escola Viva de Artes Cênicas tem como objetivo a pesquisa e criação em Artes Cênicas, com cursos e atividades nas áreas de Circo, Dança e Teatro, que privilegiem a experimentação artística em processos colaborativos. Os cursos são abertos ao público, com inscrição prévia, durante a vigência deste credenciamento.

A proposta pedagógica da Escola Viva de Artes Cênicas é estruturada em módulos e eixos de trabalho que se articulam a partir de experimentos, intervenções, aberturas de processos, demonstrações de trabalho, fóruns, bate-papos, exposições de filmes, oficinas, mostras e outras diversas oportunidades de troca simbólica e cultural.

1. São módulos da proposta pedagógica:

- I. Introdução/Diagnóstico;
- II. Estudo;
- III. Criação/Montagem; e
- IV. Exercício/Espectáculo.

2. São eixos da proposta pedagógica:

- I. Corpo e Musicalidade;
- II. Teoria e Textos;
- III. Improvisação; e
- IV. Encenação e Práticas.

Conteúdo básico dos eixos

Improvisação: jogos teatrais e dramáticos para o trabalho dos/das aprendizes, em perspectiva de níveis diferentes de apropriação e complexidade, de acordo com a proposta de estudo e diagnóstico do grupo.

**PREFEITURA DE GUARULHOS
SECRETARIA DE CULTURA**

Corpo e musicalidade: eixo de trabalho que compreende o/a aprendiz como um todo em sua expressividade e prioriza exercícios do contato improvisação e da voz na perspectiva abrangente de sua utilização.

Teoria: aborda o estudo teórico da estética e dramaturgia da dança e do teatro, com abordagem prática, compreendendo a leitura e interpretação de textos, relacionando a História da Dança e do Teatro à produção artística considerada paradigmática nos diferentes períodos. Abordará também dramaturgia e políticas públicas.

Dramaturgias e técnicas: articula todos os conhecimentos estudados e vivenciados no curso, voltado ao conhecimento e elaboração de concepções diferentes de espetáculo, para os quais convergem a cenografia, adereçamento, iluminação, treinamento do/da aprendiz e direção, entre tantas outras possibilidades articuladas ao projeto.

Detalhamento dos Módulos

1º Módulo – Introdução/Diagnóstico/Estudo

Descrição: Introdução básica para formação do grupo de pesquisa, com base nos processos de diagnóstico a partir de jogos e improvisação. Desenvolvimento do estudo, para a qual convergem os jogos, exercícios de improvisação, leituras, concepção de cenas e exploração das capacidades expressivas em processo de desenvolvimento.

Objetivo: Levantar conhecimentos prévios e identificar aptidões e repertório individual, além de planejar o estudo a partir do interesse do grupo. Estruturar o estudo, conceituar o projeto de trabalho esteticamente, compreendendo o ético, em perspectiva prática. Contemplar as demandas coletivas identificadas no diagnóstico, bem como orientar possibilidades artístico pedagógicas de construção de autonomia criativa.

Duração: 240h

2º Módulo – Criação/Montagem

Descrição: Aprofundamento do estudo e desenvolvimento do processo de criação de cenas, dramaturgia, material cênico, entre outras possibilidades de levantamento de material criativo objetivo: Construir obras artísticas de caráter experimental, de modo colaborativo e possibilitar a experimentação dos/das aprendizes com relação ao fazer artístico, do ponto de vista da autonomia e empoderamento do processo de formação.

Duração 120h

3º Módulo - Exercício/Espetáculo

Descrição: Exercício (espetáculo, experimento, intervenção) acompanhado do processo de reflexão, registro e circulação do resultado Escola Viva de Artes Cênicas artístico do processo.

Objetivo: Praticar o ofício artístico em sua completude, apropriando participantes e mestres da construção colaborativa do fazer em grupo, em que a arte se faz presente e fundamental em todas as etapas da elaboração dramaturgical, entendida como as diversas camadas da cena: encenação, atuação, cenografia, iluminação, figurino, maquiagem, sonoplastia e todos os elementos constitutivos da encenação.

Duração 120h (40h/palco)

Dinâmicas e interativas entre si, estas etapas genéricas atuam como base para mestres, mestres e aprendizes desenvolverem coletivamente procedimentos significativos para a apropriação teórico-prática. Total de horas: 480h.

Esta proposta apresenta cursos de formação com duração de vinte meses divididos em dois anos. A carga horária dos artistas orientadores será de 24 horas por mês cada (24 horas/aula + 10 horas de planejamento/reuniões).

Todas as aulas serão presenciais, de segunda-feira à sexta-feira, das 15:30 hs as 21:30 hs. *(Inserir timbre da entidade)*

(Inserir timbre da identidade)

**PREFEITURA DE GUARULHOS
SECRETARIA DE CULTURA**

ANEXO IV

DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO DE ATIVIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 01/2024– SCSC02.02

DECLARO, para os devidos fins, que a(o) entidade/coletivo cultural _____, CNPJ _____, com endereço na _____, nº _____, complemento _____, na cidade de ____/SP, que o(a) Sr.(a) _____ (nome do(a) candidato(a)) realizou atividades de formação na Área de Artes Cênicas durante ____ meses na condição de _____(função).
_____, ____ de ____ de 2024

Assinatura do representante da entidade

Nome

CPF

**PREFEITURA DE GUARULHOS
SECRETARIA DE CULTURA**

ANEXO V

DECLARAÇÃO CIÊNCIA

EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 01/2024– SCSC02.02

Envio em anexo a documentação exigida neste edital e declaro:

Estar ciente de que meu credenciamento e possível seleção para integrar o CADASTRO DE ARTISTAS ORIENTADORES (AS) DA ESCOLA VIVA DE ARTES CÊNICAS DE GUARULHOS não geram direito subjetivo à minha efetiva contratação pela Secretaria Municipal de Cultura; por serem verdadeiras todas as informações contidas no formulário de inscrição e no currículo por mim apresentados. E ciente de que o processo seletivo será gravado

Guarulhos, _____ de _____ de 2024.

Assinatura do candidato: _____

PREFEITURA DE GUARULHOS
SECRETARIA DE CULTURA

ANEXO VI

MODELO DE CONTRATO

EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 01/2024– SCSC02.02

CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS Nº /2024-SC
PROCESSO ADMINISTRATIVO Nº /2024
CONTRATADO(A): CÓDIGO:
OBJETO

1. PREÂMBULO

1.1 PARTES - PREFEITURA DE GUARULHOS, com sede à Avenida Bom Clima nº 90, Jd. Bom Clima – Guarulhos/SP, inscrita no CNPJ sob nº. 46.319.000/0001-50, a seguir denominada simplesmente **CONTRATANTE**, representada pelo Secretário de Cultura, Sr. _____, e o Sr.(a) _____, RG nº _____ e CPF nº _____, residente à Rua/Avenida _____, CEP _____, fone: _____, a seguir denominado(a) simplesmente **CONTRATADO(A)**, ficando as partes subordinadas às disposições da Lei Federal nº 8.666/93, de 21 de junho de 1.993 e condições constantes deste contrato.

1.2 FUNDAMENTO - Este contrato decorre de autorização de autoridade competente, que se acha juntada ao **Processo Administrativo nº _____/2024**, fundamentado no artigo 25, “*caput*”, da Lei Federal nº 8.666/93.

**PREFEITURA DE GUARULHOS
SECRETARIA DE CULTURA**

CRONOGRAMA: